

# Цвета «Радуги»

Совсем недавно на сцене Алексеевского районного Дома культуры цирковая группа «Забава» восхищала зрителей колоритом и своеобразием постановок. В памяти людей, возможно, запечатлелись танцы с мечами, огоньками. Но время вносит свои изменения, и на смену «Забаве» приходит танцевальный коллектив «Радуга».

В начале весны нынешнего года по приглашению директора СДК в Билярск приехала молодая пара специалистов, которая начала свою профессиональную деятельность, направленную на возрождение традиционного народного танца. Илькин Мустафаев, руководитель группы, рассказывает о себе и своей творческой деятельности:

Т. ВАСИЛЬЕВА

- После окончания техникума культуры и искусства

ва в городе Шуша работал я солистом в танцевальном профессиональном коллективе «Огоньки» Азербайджанской государ-

ственной филармонии им. М. Магамаева. Общий стаж занятиями танцами насчитывает восемнадцать лет, а начал танцевать с пяти. Немало поездил по стране, был и за рубежом. Несколько лет прожил в Барнауле, столице Алтайского края, где нашел свою вторую половинку. По приглашению азербайджанской диаспоры вместе с супругой, которая является выпускницей Академии искусства и культуры Алтайского края (хореографическое отделение русского народного танца), уехали в Елабугу. В этом городе занимались постановками народных танцев около четырех лет, вплоть до следующего переезда - в Билярск.

(Окончание на 2 стр.)

# ЦВЕТА «РАДУГИ»



(Окончание. Начало на 1 стр.)

- Как вы представляете себе работу по возрождению танцев народов нашей страны на селе? Несомненно, это кропотливый труд...

- Деятельность, которой мы занимаемся с супругой Ольгой Викторовной, - это дело всей нашей жизни. На сегодняшний день задачей ставим создать красивый танцевальный коллектив, который сможет достойно представлять Татарстан. Но главная цель, которую мы преследуем, - поднять уровень народной культуры посредством языка танца. Детям необходимо знать историю своего родного края, республики и страны в целом.

- Насколько мне известно, обучение народному танцу - это целый образовательный процесс, направленный на изучение духовной культуры того или иного народа, не так ли?

- Именно так. Добавлю: в этом процессе есть место в равной степени изучению

традиционной хореографии, истории народов и этнографий этноса. Танец включает в себя традиционные движения того или иного народа и является не просто культурным явлением, отражающим с помощью художественных средств окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование человека как личности. Мы учим детей работать в коллективе, правильно вести себя на сцене, быть ответственными - каждый в своей роли, и, наконец, с помощью движений выражать содержание постановки и доносить его до зрителя.

- Работа с детьми началась с марта нынешнего года. На каком этапе вы сегодня?

- В октябре месяце коллектив, выступив с «Флотским танцем», принял участие в зональном отборочном туре фестиваля народного творчества «Народные истоки» и вместе с другими участниками был награжден Дипломом лауреата I Республиканского телевизион-

ного фестиваля. Кроме того, зрителям Алексеевского Дома культуры был представлен шуточный деревенский танец «Ко-ко-ко». Сейчас проходят последние репетиции «Кавказского» и русского народного танца «Барыня», а в скором времени начнется отработка новогодней постановки «Снежок». Остается решить вопрос с пошивом костюмов: они, как правило, гарантируют немалый процент успеха. В феврале следующего года группе девочек и мальчиков предстоит участие в Гала-концерте в городе Казани.

- Илькин Фикрет оглы, как вы считаете: народный танец не утратил сегодня своей актуальности?

- Более того, он является основой всех современных направлений. Добавлю: тот, кто может танцевать рэп, не имея навыков традиционных движений, не сможет станцевать народный танец, а ребята, владеющие классической основой танца, немного подучившись, смогут овладеть любым танцевальным направ-

лением. Потому как всякое новшество - это своеобразная интерпретация классики.

- Что вам хотелось бы пожелать своим воспитанникам и их родителям?

- Главное, чтобы мои подопечные нашли себя, а родители дали правильную оценку той возможности, которая появилась у их детей, - быть занятыми полезным делом и в то же самое время в процессе воспитания развиваться физически, что, в свою очередь, будет являться подспорьем хорошей успеваемости в школе. Ведь ребята в ходе непринужденного общения учатся не только держаться на сцене, они становятся более открытыми и живыми, приобретают внутреннюю свободу - свободу выбора, которая в большинстве случаев сводится к тому, чтобы не отдавать предпочтение шумным дискотекам, сомнительным компаниям, ненадежным друзьям и избегать дурного влияния улицы.

- С вами нельзя не согласиться.

С вашего позволения, спросим у самих ребят, какое значение имеют для них занятия в коллективе?

Таня Сафонова: «Я стала физически крепче, увереннее. Все сразу заметили. Меня это и радует, и по-своему удивляет».

Настя Сатрудинова: «Четыре года занимаюсь танцами. Появилось много друзей. Раньше чувствовала себя неуверенно. А сейчас даже походка моя изменилась: осанка стала прямой. Учусь чувствовать танец и передавать его характер».

Алина Валиахметова: «У меня уже имеется творческий опыт - раньше я занималась в цирковой студии «Забава». Конечно, есть отличие: теперь, кроме сложных движений, мы учимся глубже понимать содержание танца, вдумываться и выражать настроения».